

El Norte de Castilla

El Norte desvela en un documental los secretos de su historia en el franquismo

'Los archivos del silencio' estará disponible de forma gratuita en la edición digital de El Norte de Castilla a partir de este martes

Asistentes a la presentación del documental y del libro, entre los que había numerosos suscriptores de El Norte, en el Paraninfo. (José C. Castillo)



[Celia Martínez](#)

20/04/2026 a las 23:12h.

El Paraninfo de la Universidad de Valladolid se llenó ayer para ser testigo de la proyección del documental 'Los archivos del silencio. Los papeles secretos de la censura contra El Norte de Castilla', un documental de aproximadamente 50 minutos dirigido y realizado por los periodistas de El Norte Liliana Martínez y Rodrigo Utero, y producido por El Norte de Castilla. La pieza audiovisual se nutre de una investigación pionera llevada a cabo por el catedrático de Filología Francesa de la Universidad de Valladolid Antonio Bueno, quien ha buceado durante meses en los archivos de la Administración General del Estado que, durante más de cinco décadas, han permanecido clasificados al amparo de la Ley de Secretos Oficiales.

Noticia relacionada



- [Documental completo: 'Los archivos del silencio: los papeles secretos de la censura contra El Norte de Castilla'](#)

Liliana Martínez Colodrón

El director de El Norte de Castilla, Ángel Ortiz, ha sido el encargado de contextualizar el alcance del proyecto ante un auditorio compuesto mayoritariamente por suscriptores del periódico —tanto en papel como en edición digital—, a quienes el acto estaba especialmente dirigido. Ortiz ha explicado que el documental y el libro no son productos paralelos sino complementarios: mientras la investigación académica de Bueno es «exhaustiva, rica en detalles, propia de una mirada especializada», el formato audiovisual apela a la emoción y la imagen para llegar a audiencias más amplias, especialmente a las nuevas generaciones.

Lo que ambas piezas tienen en común [es su punto de partida](#): los expedientes de censura que el régimen franquista tramitó contra El Norte de Castilla y que, vencido el plazo de cincuenta años establecido por la Ley de Secretos Oficiales, han salido finalmente a la luz. Entre esos documentos figuran pliegos de cargo y pliegos de descargos —unos enviados por los censores del régimen, los otros redactados por los directores del periódico en su defensa—, así como informes policiales, vigilancias sobre los periodistas y hasta sobre sus familias, y los célebres espacios en blanco dejados en las páginas del diario allí donde la censura había prohibido la publicación de una noticia.



Ángel Ortiz, Antonio Bueno y Largo Cabrerizo. (José C. Castillo)

El primer expediente data del 4 de mayo de 1966, cuando el periodista Miguel Téllez publicó un artículo titulado 'El pleito estudiantil'. El último corresponde al 1 de junio de 1976, ya en los estertores de la dictadura. Entre esas dos fechas, diez años de batalla documental entre censores y redactores que el libro de Bueno rescata con minuciosidad.

«Todos los documentos tienen un valor soberano»

Tras la [proyección del documental](#), ha llegado el momento de la conversación entre Ortiz y Bueno. Ante la pregunta del periodista sobre cuál de los documentos rescatados considera más valioso, Antonio Bueno ha rechazado establecer jerarquías. «Desde el primero al último, todos tenían una fuerza tremenda», ha afirmado el catedrático. En este sentido, ha citado como ejemplo especialmente ilustrativo el expediente abierto a raíz del fallecimiento de una vecina de Valladolid en la carretera de Burgos, un suceso que, «sin tener gran trascendencia política, desencadenó el secuestro de una edición del periódico por su relevancia social».

Pero si hay algo que Bueno ha subrayado con especial énfasis es el papel de los ciudadanos de a pie que enviaban cartas al periódico a través del correo espontáneo, muchas de las cuales también acabaron en los archivos de la censura. «Aquellos ciudadanos de Valladolid se convirtieron también en periodistas y, de alguna manera,

quisieron cambiar el sentido de la historia. Ellos también merecen un reconocimiento al lado de los grandes periodistas de la ciudad», ha señalado el investigador.

Noticias relacionadas



- [Un documental desclasifica el acoso de la censura franquista contra El Norte de Castilla](#)



- [Tráiler de 'Los archivos del silencio', el documental que revela la censura que sufrió El Norte durante el Franquismo](#)

Rodrigo Ucero

La investigación no se limita a los textos de opinión o a los artículos de política, también recoge los reportajes sobre la vida laboral de Valladolid —con especial atención a FASA Renault y al mundo obrero— y las tribunas de colaboradores de la talla de Miguel Delibes, cuya presencia en el periódico le convirtió en uno de los periodistas más vigilados por el régimen. «Tendrías que ver en los informes secretos lo que se escribe no solo de esos periodistas, sino también de sus familias, porque el censor y la policía vigilaban a la esposa, al hijo, al padre o al hermano», ha revelado Bueno.

Un documental con IA

Uno de los elementos que más impresionó al propio Bueno durante el pase fue el uso de la inteligencia artificial por parte de los realizadores del documental, que han dado vida visual a protagonistas históricos que solo existían en documentos escritos, logrando lo que Bueno describió como «un relato, una historia generada con imagen tanto fija como en movimiento». «Habéis dado vida a tantas personas como se manifestaban en el recuerdo de manera muchísimo más pasiva dentro de la escritura», ha destacado el catedrático.

Además, el acto ha derivado hacia una reflexión más amplia sobre el valor del periodismo libre y su relevancia en la España actual. Ángel Ortiz no ha eludido la comparación entre la censura franquista y las presiones que hoy enfrentan los medios de comunicación. «Las presiones son hoy tanto más intensas que entonces, pero por otros medios, con otros

modos y sutilezas, por otros actores, con otras amenazas», ha advertido el director de El Norte de Castilla. «Toda censura lo que persigue en última instancia es la autocensura. Y ya estamos rodeados de autocensura», ha añadido, citando fenómenos como las ruedas de prensa sin preguntas o el consumo masivo de redes sociales como síntomas de un ecosistema informativo que «orilla el papel vertebral que el buen periodismo desempeña en toda democracia».

Antonio Bueno, por su parte, ha vinculado la investigación con su propia memoria personal. El catedrático ha recordado haber crecido en una familia de trabajadores de FASA Renault, en la que el padre llegaba a casa relatando los conflictos laborales vividos en la fábrica. «Íbamos a buscar la explicación en El Norte de Castilla al día siguiente: a ver si están contando aquí lo que nos contaron a la hora de comer, o realmente no es para tanto», ha evocado. La misma búsqueda de respuestas le acompañó cuando entró a estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras —entonces ubicada en el mismo edificio que acogió el acto— y encontró la escalinata tomada por obreros con monos azules que participaban en una asamblea. «Buscábamos explicación y la encontrábamos muchas veces en El Norte de Castilla, porque al día siguiente nos relataba lo que verdaderamente había sucedido».

Delibes como próximo objetivo

Al cierre del coloquio, Ortiz ha preguntado a Bueno por sus próximos proyectos. El catedrático ha desvelado que su verdadero objetivo, al que llegó precisamente a través de esta investigación, es desentrañar el expediente completo de Miguel Delibes en los archivos de la Administración General del Estado: no solo los expedientes de censura de sus obras literarias, sino también los informes del Ministerio de Asuntos Exteriores sobre sus viajes, sus conferencias en el extranjero y toda la documentación que convierte al autor de Los santos inocentes en «una persona especialmente vigilada». Para abordar ese trabajo, Bueno ha obtenido la autorización de la familia de Delibes, circunstancia que agradeció expresamente durante el acto.

Los archivos del silencio estará disponible de forma gratuita en la edición digital de El Norte de Castilla a partir de este martes.